



LABORATÓRIO

SERVIÇO EDUCATIVO

Ano letivo 2023/2024

No Laboratório do Conservatório de Música de Sintra há um mundo de curiosas experiências para testar, numa programação que parte de explorações musicais para descobrir o mundo sonoro que vive em cada participante, incentivando a interação e as dinâmicas de grupo.

Para além do contacto com diferentes sonoridades, os participantes aprendem de forma prática e divertida noções do léxico musical e descobrem a música que há em toda a parte.

A oferta para o público escolar estende-se da primeira infância à adolescência e caracteriza-se pelo estímulo à interatividade, que torna cada sessão única, irrepetível.

Neste ano letivo 2023-2024, a programação do Laboratório mantém a sua oferta de oficinas em pequeno formato, e passa a incluir também concertos comentados para grupos a partir de 50 crianças.

Todas as sessões podem ser dinamizadas nas instalações do Conservatório de Música de Sintra ou nas escolas.

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Datas

As sessões são agendadas em dias e horários a combinar com cada instituição, entre os meses de outubro de 2023 e julho de 2024.

Local

Em 2023/2024, as atividades podem decorrer nas instalações do Conservatório de Música de Sintra, nas escolas de ensino regular ou noutros espaços disponibilizados pelas instituições.

Número de participantes

As sessões realizam-se com um mínimo de 12 participantes ou com o pagamento equivalente.

Preços

Por criança: 5,50 €

Gratuito para os adultos acompanhantes.

Pagamentos

O pagamento efetua-se preferencialmente até 48 horas antes da sessão por transferência bancária para o IBAN: PT50 0035 0692 0000 0468 630 56 (CGD), com envio de comprovativo por e-mail. Em alternativa pode ser efetuado no próprio dia, em numerário certo.

Reservas e marcações

Telf. 219162628 / Tlm: 961826349

E-mail: laboratorio.se@conservatoriodemusicadesintra.org

Reservas online

www.conservatoriodemusicadesintra.org/laboratorio-servico-educativo.html



MUNDO SONORO PARA BEBÉS

Oficina interativa para bebés em que se propõe um percurso sonoro, no qual ritmos, canções e sons misteriosos estimulam a curiosidade das crianças, enriquecendo o seu vocabulário musical.

BEBÉS 6 – 36 MESES

Por:

Catarina Anacleto

Duração: 35 minutos

Datas: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª feira

QUANDO FOR GRANDE ...

Vamos escutar e brincar com a canção homónima de José Mário Branco, e conhecer muitas curiosidades sobre este importante compositor português e alguns dos seus amigos. Quando fores grande, como serás? Já imaginaste?

PRÉ-ESCOLAR / 1º CICLO

Por:

Catarina Anacleto

Duração: 45 minutos

Datas: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª feira

VITAMINA B3

BACH, BEETHOVEN, BRAHMS

Cansaço? Falta de energia? Isso pode bem ser falta de vitamina B3! Durante esta oficina a nossa equipa especializada irá prescrever doses controladas da vitamina musical composta pelos três Bs da música clássica: Bach, Beethoven e Brahms.

PRÉ-ESCOLAR / 1º CICLO

Por:

Catarina Anacleto violoncelo

Nuno Vasconcelos guitarra

Duração: 45 minutos

Datas: 2ª ou 4ª feira

À DESCOBERTA DA MÚSICA

Ouvir, cantar, tocar e experimentar, são algumas das experiências que ao longo desta oficina nos levarão a descobrir mais sobre a Música.

PRÉ-ESCOLAR / 1º CICLO

Por: Catarina Anacleto
ou João Vicente.

Duração: 45 minutos

Datas: 2ª, 3ª, 4ª ou 5ª feira

A CANÇÃO DO MOMENTO

Quais são os segredos da criação?

Procura uma emoção; faz uma batida; solta a voz e... puff!

Traz a ideia e o sentimento, a alegria e o alento, todos são precisos para compor a canção do momento!

1º, 2º E 3º CICLOS

Por:

João Vicente

Duração: 45 minutos

Datas: 2ª feira

OFICINA DE PERCUSSÃO CORPORAL

Nesta oficina, os alunos descobrem-se, da cabeça aos pés, como um instrumento musical: assobiar, estalar os dedos, sapatear, bater palmas, peito e coxas são diferentes formas de desenvolver uma sinfonia rítmica em movimento, apurando a audição, o sentido rítmico e a coordenação.

1º, 2º E 3º CICLOS

Por:

Pedro Tavares

Duração: 45 minutos

Datas: a combinar



POVO QUE CANTA

Com recurso às canções, lengalengas e ritmos tradicionais, vamos explorar a voz e as danças de roda numa sessão que promete levar aos mais novos a memória do “povo que canta”, relembrando o trabalho do etnomusicólogo Michel Giacometti.

PRÉ-ESCOLAR / 1º CICLO

Por:

João Vicente

Duração: 45 minutos

Datas: 2ª feira de manhã

OFICINAS DE DANÇA AFRICANA

A SURPRESA DE FRUTA COR

Inspirados pela história “A Surpresa de Handa”, de Eileen Browne, nesta oficina seguimos os seus passos até à aldeia da amiga Akayo. Pelo caminho, vamos sentir, imaginar e dançar com as cores, cheiros e texturas de todas as frutas que fazem parte da grande surpresa que Handa preparou para fazer sorrir a sua querida amiga.

O SORRISO DO LEÃO

A partir da fábula “O Rato e o Leão” vamos conhecer a amizade improvável entre um ratinho muito corajoso e um vaidoso rei da selva, através de jogos rítmicos, capoeira e danças africanas numa viagem por sonoridades de diferentes países. Vamos explorar diferentes processos criativos até ao abraço final de amizade.

CUQUEDO

Através da história “O Cuquedo” vamos explorar movimentos inspirados na energia dos Animais da Selva ao som de ritmos alegres da terra quente africana. Vamos ser hipopótamos e sentir o bater dos pés na terra, saltar até ao céu com as zebras, brincar na água com a tromba do elefante, alongar o pescoço e dançar com o outro com as girafas e sentir a força do rinoceronte.

PRÉ-ESCOLAR / 1º CICLO

Por:

Alexandra Mwana

Duração: 45 minutos

Datas: 2ª, 3ª, 4ª ou 5ª feira



CONCERTO 5ª ESSÊNCIA

A partir dos quatro elementos Ar, Terra, Água e Fogo vamos explorar laços com compositores que encontraram inspiração na Natureza para as suas criações.

1º, 2º E 3º CICLOS

Por: Trio ou quarteto de músicos

Duração: 45 minutos

Datas: a combinar

O ABC... DOS CLÁSSICOS!

Na música, um “clássico” pode ser um género musical, um período histórico ou uma obra musical notável que resistiu à passagem do tempo.

Neste concerto comentado, vamos escutar clássicos de diferentes géneros, descobrir curiosidades extraordinárias e também participar como verdadeiros músicos.

1º, 2º E 3º CICLOS

Por: Trio ou quarteto de músicos

Duração : 45 minutos

Datas: 2ª, 4ª ou 6ª feira



ALEXANDRA MWANA

O gosto pela dança resultou da fusão da participação em várias aulas de movimento, bem como em projetos de dança africana com vários professores e de viagens pela Terra do Calor onde Alexandra Mwana desenvolveu a curiosidade e o fascínio pelos ritmos energéticos dos instrumentos, pela magia do ritual e pela simplicidade complexa e alegre dos movimentos do quotidiano da própria TERRA. Daí nasceu a necessidade de transmitir essa alegria dançante para as crianças através de contos imaginários, e assim surgiu o projeto Toca a Mexer. Cada história é uma viagem dançante e musical de forma a despertar várias sensações criativas do nosso corpo e saber expressá-las.

CATARINA ANACLETO

Iniciou os estudos de violoncelo na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo. Como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian frequentou as Universidades de Utrecht e Zwolle na Holanda. Em 1998 obteve uma bolsa de estudos da Universidade de Milwaukee, nos E.U.A, onde completou o certificado de pós-graduação em Música de Câmara. Tocou em várias orquestras de câmara e sinfónicas.

É professora certificada do Método Suzuki pela Associação Americana Suzuki e Universidade de Paul (Chicago). Participou em vários projetos musicais de música portuguesa e tocou com artistas como Amélia Muge, Ana Moura, Joana Amendoeira, Cristina Branco, Fernando Tordo, Filipe Raposo, entre outros. Colabora com regularidade na dinamização de oficinas pedagógicas. No Conservatório de Música de Sintra leciona Violoncelo.

JOÃO VICENTE

Natural da Guarda, João Vicente é licenciado em Ciências Musicais na UNL-FCSH (2014 a 2017). O seu percurso profissional baseia-se na intervenção artístico-pedagógica em contexto pré-escolar e de 1º ciclo. Frequentou dois cursos do CESEM sobre a Teoria de Aprendizagem Musical de E. Gordon, e frequentou a Formação de Animadores Musicais da Casa da Música. A sua prática pedagógica é influenciada pela evidência de que os processos de aquisição da linguagem e da música são semelhantes; como também pelos benefícios sociais e emocionais da prática musical coletiva.

NUNO VASCONCELOS

Nasceu em Lisboa em 1965. Na Academia de Amadores de Música estudou Harmonia com o Maestro Fernando Lopes Graça e concluiu o Curso de Guitarra com o Prof. Paulo Valente Pereira.

Frequentou o Instituto Gregoriano de Lisboa e possui a Licenciatura em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa.

Tem atuado como guitarrista a solo e com formações de música de câmara em recitais promovidos por instituições diversas em Portugal e no estrangeiro.

Gravou dois CDs com o duo Cordatum e com o Trio de Guitarras de Sintra.

Tendo sido professor em várias escolas da região de Lisboa, atualmente leciona Guitarra Clássica, Música Contemporânea e Análise e Técnicas de Composição no Conservatório de Música de Sintra. Assume ainda funções como director pedagógico e coordenador do Departamento de Guitarra Clássica.

PEDRO TAVARES

Iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos de passando por escolas como o Conservatório de Música da Jobra e Escola Superior de Música de Lisboa. Entre 2019 e 2021, com o intuito de fortalecer o seu vínculo com a música contemporânea, realizou o mestrado em performance na Hochschule für Musik der Stadt Basel (FHNW). Tendo já participado em várias competições, destacam-se, entre outros, o 2º prémio na categoria de Percussão (nível superior) e o 2º prémio na categoria de Música de Câmara (nível superior), no Prémio Jovens Músicos 2019.

Recentemente, tem colaborado com agrupamentos como: MerakTrio, o ensemble MPMP, Sond'art Electric Ensemble ou 900presente.

Atualmente, encontra-se a terminar o mestrado em ensino da música na Escola Superior de Música de Lisboa e leciona a disciplina de Percussão e Percussão Corporal no Conservatório de Música de Sintra.